



Rewarding Learning

**ADVANCED
General Certificate of Education
2024**

Spanish

Assessment Unit A2 3

assessing

Extended Writing

[AEP31]

TUESDAY 18 JUNE, MORNING

**MARK
SCHEME**

General Marking Instructions

Introduction

The main purpose of the mark scheme is to ensure that examinations are marked accurately, consistently and fairly. The mark scheme provides examiners with an indication of the nature and range of candidates' responses likely to be worthy of credit. It also sets out the criteria which they should apply in allocating marks to candidates' responses.

Assessment objectives

Below are the assessment objectives for **GCE Spanish**.

Candidates should be able to:

- AO1** Understand and respond, in speech and writing, to spoken language drawn from a variety of sources, including face-to-face interaction.
- AO2** Understand and respond, in speech and writing, to written language drawn from a variety of sources.
- AO3** Manipulate the language accurately and appropriately, in spoken and written forms, using a range of lexis and structure.
- AO4** Show knowledge and understanding of, and respond critically and analytically to different aspects of the culture and society of countries and communities where the language is spoken and demonstrate critical analysis and evaluation of works created in the language studied.

Quality of candidates' responses

In marking the examination papers, examiners should be looking for a quality of response reflecting the level of maturity which may reasonably be expected of a 17 and 18-year-old which is the age at which the majority of candidates sit their GCE examinations.

Flexibility in marking

Mark schemes are not intended to be totally prescriptive. No mark scheme can cover all the responses which candidates may produce. In the event of unanticipated answers, examiners are expected to use their professional judgement to assess the validity of answers. If an answer is particularly problematic, then examiners should seek the guidance of the Supervising Examiner.

Positive marking

Examiners are encouraged to be positive in their marking, giving appropriate credit for what candidates know, understand and can do rather than penalising candidates for errors or omissions. Examiners should make use of the whole of the available mark range for any particular question and be prepared to award full marks for a response which is as good as might reasonably be expected of a 17 and 18-year-old GCE candidate.

Awarding zero marks

Marks should only be awarded for valid responses and no marks should be awarded for an answer which is completely incorrect or inappropriate.

Marking calculations

In marking answers involving calculations, examiners should apply the 'own figure rule' so that candidates are not penalised more than once for a computational error. To avoid a candidate being penalised, marks can be awarded where correct conclusions or inferences are made from their incorrect calculations.

Types of mark schemes

Mark schemes for tasks or questions which require candidates to respond in extended written form are marked on the basis of levels of response which take account of the quality of written communication.

Other questions which require only short answers are marked on a point for point basis with marks awarded for each valid piece of information provided.

Levels of response

In deciding which level of response to award, examiners should look for the 'best fit' bearing in mind that weakness in one area may be compensated for by strength in another. In deciding which mark within a particular level to award to any response, examiners are expected to use their professional judgement.

The following guidance is provided to assist examiners.

- **Threshold performance:** Response which just merits inclusion in the level and should be awarded a mark at or near the bottom of the range.
- **Intermediate performance:** Response which clearly merits inclusion in the level and should be awarded a mark at or near the middle of the range.
- **High performance:** Response which fully satisfies the level description and should be awarded a mark at or near the top of the range.

Quality of written communication

Quality of written communication (QWC) is taken into account in assessing candidates' responses to all tasks and questions that require them to respond in extended written form in English. These tasks and questions are marked on the basis of levels of response. The description for each level of response includes reference to the quality of written communication. For conciseness, quality of written communication is distinguished within levels of response as follows:

One strand of QWC will be assessed:

- ensuring that text is legible and that spelling, punctuation and grammar are accurate so that meaning is clear;

QWC will be assessed qualitatively and holistically and the standard required will be evident in the level banding marking criteria for each question.

Level 5: Quality of written communication is excellent.

Level 4: Quality of written communication is very good.

Level 3: Quality of written communication is good.

Level 2: Quality of written communication is quite good.

Level 1: Quality of written communication is weak.

In interpreting these level descriptions, examiners should refer to the more detailed guidance provided below:

Level 5 (Excellent): Presentation, spelling, punctuation and grammar are excellent and meaning is very clear.

Level 4 (Very Good): Presentation, spelling, punctuation and grammar are of a sufficiently high standard to make meaning clear.

Level 3 (Good): Presentation, spelling, punctuation and grammar are good and meaning is clear.

Level 2 (Quite Good): Presentation, spelling, punctuation and grammar are sufficiently competent to make meaning clear.

Level 1 (Weak): Presentation, spelling, punctuation and grammar may be such that intended meaning is not clear.

A2 3 Extended Writing

Target Assessment Objective AO2

Band	AO2 Performance Descriptors Understanding	Marks
5	The candidate demonstrates an excellent understanding of the requirements of the question. The question is addressed appropriately and coherently with minimum repetition and no irrelevant material. There is very good evidence of analysis.	[29]–[35]
4	The candidate shows a very good understanding of the requirements of the question. The question is addressed appropriately and coherently. There is good evidence of analysis.	[22]–[28]
3	The candidate shows good understanding of the requirements of the question. The response may be of a general nature, lacking structure or uneven.	[15]–[21]
2	The candidate shows quite limited understanding of the requirements of the question. The response may be unstructured or inconsistent.	[8]–[14]
1	The candidate shows very limited understanding of the requirements of the question. Very little relevant information is given.	[1]–[7]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

Target Assessment Objective AO4

Band	AO4 Performance Descriptors Knowledge	Marks
5	The candidate demonstrates an excellent knowledge of the text studied, focusing appropriately on key aspects of the question. Detailed knowledge, views, arguments and insights are presented clearly.	[17]–[20]
4	The candidate shows a very good knowledge of the text studied, focusing appropriately on certain key aspects of the question.	[13]–[16]
3	The candidate shows good knowledge of the text studied and is able to focus on some aspects of the question.	[9]–[12]
2	The candidate shows quite limited knowledge of the text studied. There may be a lack of focus on key aspects of the question. Information given may be generally vague.	[5]–[8]
1	The candidate shows very limited knowledge of the text studied. Little relevant information is given.	[1]–[4]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

Target Assessment Objective AO3

Band	AO3 Performance Descriptors Target Language	Marks
5	Excellent command of language with frequent examples of accurate and complex structures appropriate to this level. Examples of idiomatic language evident. Some errors but only where more complex language is used.	[17]–[20]
4	Very good, clear, well structured language much in evidence. Few basic errors and some use of more complex idiom and structures evident.	[13]–[16]
3	Good control of basic grammar and structures evident. Generally characterised by some lack of complex language and quite limited vocabulary with frequent misspellings. There may be some use of anglicised forms.	[9]–[12]
2	Frequent errors and inconsistent control of basic grammar and structures. Generally has difficulty with basic vocabulary and may revert to use of anglicised forms or English words. Quite limited.	[5]–[8]
1	Predominance of grammatical and lexical errors that inhibit communication. Very limited command of idiom and vocabulary. Regular misspellings. Gaps and use of English common. Very limited.	[1]–[4]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

	AVAILABLE MARKS
AO2	35
AO4	20
AO3	20
Total	75

Extended Writing: Indicative Content

Examiners should look for a cogent and structured answer based on **some** of the following points and others which may be relevant.

Contesta en español a **una** de las preguntas siguientes.

1 **García Lorca: *La casa de Bernarda Alba***

(a) **¿Qué significa la figura de Pepe el Romano en la obra?**

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- Representante principal de la masculinidad en la obra; ausente pero poderoso efecto sobre la vida en la casa;
- Revela la importancia de las convenciones sociales; el matrimonio y el dinero; contraste de la relación con Angustias y Adela;
- El efecto sobre Adela y el desenlace trágico de la obra; la actitud de Bernarda a su peligro para su autoridad sobre la casa;

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

o

(b) **Analiza la rebeldía de Adela en la obra y sus consecuencias.**

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- Su relación con Bernarda; el abanico, el vestido verde bastón; su rechazo de las convenciones de la casa y la sociedad; su sentido de la injusticia; su deseo de libertad; se niega a renunciar a sus deseos y sus instintos naturales; lucha contra la represión;
- El contraste con las otras hermanas, más pasivas;
- Su relación con Pepe el Romano; amenaza la estabilidad de la casa/sociedad; su muerte es inevitable; última muestra de una sociedad que reprime la naturaleza;

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

2 Muñoz Molina: *El dueño del secreto*

- (a) **¿En qué situación se encuentra el protagonista/narrador al final de la novela (por ejemplo, donde vive y su relación con su familia)? Analiza esta situación y comenta cómo afecta a nuestra actitud hacia su actividad en Madrid.**

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- Vida en provincias; matrimonio y relación con su suegro y su hijo; fracaso profesional; contraste con la posterior vida tanto de su amigo, Ramonazo, como de Ataúlfo;
- Pérdida de ideales; sus recuerdos de los setenta y su nuevo 'secreto'; sospechamos que su versión esconde la realidad; nos hace revisar la historia de la 'conspiración' y ver una crítica del antifranquismo en los setenta; el epitafio de Ayala sobre 'el común de los mortales';

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

o

- (b) **La novela habla de una conspiración fracasada contra Franco en 1974. ¿Cuál fue el papel del protagonista en esta historia? ¿Hasta qué punto crees que es responsable?**

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- La relación del protagonista con Ataúlfo; el carácter y comportamiento de Ataúlfo; pocas señales de actividad política; el protagonista cree la versión de Ataúlfo; su entrega del mensaje y su borrachera; revelación del secreto; qué evidencia hay de que causó el 'fracaso'; ¿hubo conspiración?; mensaje de su aventura sobre la triste oposición al régimen;

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

3 Sender: *Réquiem por un campesino español*

- (a) **A pesar de su muerte Paco sigue siendo una presencia muy poderosa en el pueblo. ¿Cómo se nota y por qué crees que es así?**

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- El potro; el romance; la misa y la presencia de los 'enemigos' de Paco; el peso de la culpabilidad en Mosén Millán y los otros culpables; la ausencia del pueblo en la misa;
- Paco y lo que representaba en la obra; su relación con el pueblo y su lucha por la justicia; su muerte y el fracaso del proyecto de justicia social;
- El simbolismo de la misa; la 'victoria' de los malos; la injusticia sigue; recuerdo a Paco y el sufrimiento de Mosén Millán sugiere que la lucha de Paco sigue; cierta 'victoria' póstuma;

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

o

- (b) **¿Qué papel representan los personajes don Valeriano, don Gumersindo y don Cástulo en la novela?**

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- Valeriano y el caciquismo; representante del duque ausente; apoyado por Gumersindo; Cástulo y el oportunismo;
- Representantes de la oligarquía y las distintas formas de injusticia en la sociedad; simbolizan los males que oprimían el pueblo y contra los que luchaba Paco (y la República); representantes de los vencedores en la Guerra Civil;
- Responsabilidad por la muerte de Paco; restauración del statu quo represor;

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

4 Neruda: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

- (a) Haz un análisis de la 'Canción desesperada'. ¿Cuál es su relación con los otros poemas de la colección?

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- Cierre y resumen de los temas de la colección; la actitud hacia la amada y cómo contrasta con otras imágenes de 'ella' a lo largo de la colección; el recuerdo de las alegrías y las tristezas de la relación; importancia de los tiempos verbales en pasado; sugerencia de una ruptura definitiva con el pasado; ¿optimismo para el futuro? ¿o simplemente tristeza por lo perdido?; ¿estado de ánimo del poeta?; ¿qué mensaje comunica sobre la experiencia amorosa y su efecto en el poeta?

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia

o

- (b) El que escribió los poemas era un hombre muy joven. ¿Crees que eso se nota en los poemas? ¿Cómo? Usa dos o tres poemas representativos para ilustrar tu respuesta.

En su respuesta los candidatos pueden considerar las siguientes ideas:

- Señales en los poemas de una actitud adolescente hacia el amor; inestabilidad emocional del poeta; irrealidad del objeto de amor; confusión entre la amada como persona real e idea abstracta; aspectos egoístas y narcisistas del que habla; cierta incapacidad de entender racionalmente su situación frente al dominio de las pasiones y el temperamento romántico; deseo de lo ideal sin saber que es poco posible; perspectiva de los poemas sugieren falta de una visión sosegada de la experiencia desde la distancia; poemas no analizan, captan la inmediatez de la experiencia;

Estas ideas son sugerencias y los candidatos pueden basar su respuesta en otras ideas relevantes con tal de que estén basadas en el texto y desarrolladas con coherencia